TEKNOLOJİ VE TASARIM

Ünite Sonu Öğrenci Öz Değerlendirme Formu

Adı Soyadı:		**Kişisel Farkındalık:**	
Sınıfı:		**Tarih:**	
Numarası:			

Sevgili Öğrenci, bu ünitede gerçekleştirdiğin çalışmaları düşünerek durumuna en uygun seçeneği işaretleyiniz.

Değerlendirme Cümleleri	Bazen	Genellikle	Her Zaman
1. Tasarım çalışmalarımda nokta ve çizgi ile doku ve ritim oluşturabildim.			
2. Renklerin sıcak-soğuk etkilerini ve renk uyumlarını doğru şekilde kullandım.			
3. Çalışmamda zıtlık ve vurgu kullanarak dikkat çekici bir odak noktası oluşturdum.			
4. Günlük hayatta etrafımdaki nesnelerde ve doğada bulunan tasarım ilkelerini fark ediyorum.			
5. Çalışmalarımı zamanında, özenli ve temiz bir şekilde tamamladım.			

1. Bu ünitede yapmaktan en çok keyif aldığım çalışma/tasarım aşaması ne oldu? Neden?

2. Tasarımımı yaparken zorlandığım kısım neresiydi ve bu zorluğu nasıl aştım?

TEKNOLOJİ VE TASARIM

Form A - Hazırbulunuşluk

Adı Soyadı:		**Sınıfı:**	
Numarası:		**Tarih:**	

A) DOĞRU / YANLIŞ SORULARI

Aşağıdaki ifadelerin yanındaki D veya Y kutucuğunu işaretleyiniz.

İfade	D	Y
1. Nokta, görsel anlatımın ve tasarımın en küçük temel birimidir.		
2. Kırmızı, sarı ve mavi renkler başka renklerin karışımıyla elde edilen ara renklerdir.		
3. Tasarımda farklı öğelerin bir arada kullanılması çeşitlilik sağlar ve görsel zenginlik katar.		
4. Ritim, görsel elemanların rastgele ve düzensiz bir şekilde yerleştirilmesiyle elde edilir.		
5. Doku, bir yüzeyin hem el ile hissedilebilen hem de gözle algılanabilen özelliğidir.		

B) BOŞLUK DOLDURMA SORULARI

Cümlelerdeki boşlukları uygun kavramlarla tamamlayınız.

Kavramlar: [Valör, Sıcak Renkler, Vurgu, Ana Renkler, Zıtlık (Kontrast)]

1. Sarı, kırmızı ve turuncu gibi enerji veren ve dikkat çeken renklere ..... denir.

2. Bir tasarımda dikkat çekilmek istenen bölüme öncelik verilmesi ve öne çıkarılması işlemine ..... adı verilir.

3. Başka renklerin karıştırılmasıyla elde edilemeyen temel renklere ..... adı verilir.

4. Bir rengin ışık alma durumuna göre açıklık veya koyuluk derecesine ..... denir.

5. Tasarımda açık-koyu, büyük-küçük gibi birbirine tamamen farklı öğelerin bir arada kullanılmasına ..... denir.

C) ÇOKTAN SEÇMELİ SORULAR

1. Aşağıdakilerden hangisi bir tasarımda noktaların yan yana gelerek oluşturabileceği etkilerden biri DEĞİLDİR?

A) Odak noktası oluşturma
B) Doku ve ton geçişi sağlama
C) Tasarıma hareket ve ritim katma
D) Üç boyutlu ses dalgası üretme

2. Renk çemberinde birbirinin tam karşısında yer alan ve bir araya geldiklerinde birbirini vurgulayan renklere ne ad verilir?

A) Tamamlayıcı (Zıt) Renkler
B) Benzer Renkler
C) Nötr Renkler
D) Soğuk Renkler

C) ÇOKTAN SEÇMELİ SORULAR (Devamı)

3. Binaların pencerelerinin düzenli tekrarı veya bir sokaktaki elektrik direklerinin dizilişi aşağıdaki tasarım ilkelerinden hangisine örnektir?

A) Vurgu
B) Ritim
C) Oran-Orantı
D) Denge

4. Mavi, yeşil ve mor renklerin insanlar üzerinde bıraktığı genel psikolojik etki aşağıdakilerden hangisidir?

A) Heyecan ve yüksek enerji
B) Sakinlik, huzur ve ferahlık
C) Tehlike ve aciliyet hissi
D) Sıcaklık ve neşe

5. Tasarımda kullanılan tüm unsurların birbiriyle uyumlu olması ve tek bir bütün olarak algılanması ilkesine ne ad verilir?

A) Birlik
B) Çeşitlilik
C) Valör
D) Zıtlık

D) KAVRAM EŞLEŞTİRME

Açıklamaların yanındaki paranteze ilgili kavramın harfini yazınız.

Kavramlar	Eşleşme	Açıklama
A. Nötr Renkler	( )	Gözü tasarım içinde yönlendirme ve dinamizm.
B. Çeşitlilik	( )	Siyah, beyaz ve gri gibi denge sağlayan renkler.
C. Hareket	( )	Kırmızı, sarı ve mavi temel renk grubu.
D. Ana Renkler	( )	Farklı biçim ve renklerin zenginlik katması.

E) KISA CEVAPLI TASARIM SORUSU

"Küçük ayrıntılar büyük anlamlar taşır." Günlük hayatta karşılaştığınız bir tasarımda (poster, bina, kıyafet veya logo) **"Nokta"** veya **"Ritim"** unsurunun nasıl kullanıldığını ve size ne hissettirdiğini kısaca açıklayınız.

TEKNOLOJİ VE TASARIM

Ünite Sonu Öğrenci Çalışması Süreç ve Ürün Değerlendirme Formu

Adı Soyadı:		**Gelişim Formu:**	
Sınıfı:		**Tarih:**	
Numarası:			

Bu form, öğrencinin ünite boyunca gerçekleştirdiği uygulama çalışmalarını, kavramsal kavrayışını ve derse katılım düzeyini değerlendirmek amacıyla hazırlanmıştır.

Değerlendirme Kriterleri	Geliştirilmeli	İyi	Çok İyi
I. Kavramsal Bilgi ve Anlama			
1. Nokta, çizgi, renk ve doku gibi tasarım elemanlarını doğru tanımlar.			
2. Ritim, vurgu, zıtlık ve çeşitlilik ilkelerini tasarımdaki işleviyle açıklar.			
II. Uygulama ve Beceri			
3. Noktaların büyüklük, sıklık ve aralıklarını kullanarak ton/doku oluşturur.			
4. Renk uyumlarını (zıt, benzer, sıcak-soğuk) çalışmasında etkili kullanır.			
5. Özgün ve estetik bir kompozisyon dengesi kurar.			
III. Çalışma Disiplini ve Değerler			
6. Malzeme ve araç-gereçleri sorumluluk bilinciyle, temiz ve özenli kullanır.			
7. Doğadaki ve çevresindeki tasarım detaylarını fark etmeye yönelik estetik duyarlılık gösterir.			

ÖĞRETMEN GÖRÜŞÜ VE MEYDANA GELEN GELİŞİM